ERCOLE CARLETTI

L'AMOR VIERI

UN ATTO



UDINE
Tipografia D. Del Bianco & Figlio
1932 - Anno X

Estratto dal "Ce fastu?" Anno VIII n. 5-6

L'AMOR VIERI

un atto

A Vittorio Vittorello

PERSONE

LINE - MILIO - AGHITE

LUOGO

Il *tinèl* d'una casa di benestanti in campagna. Porta e finestra in fondo; porta a sinistra. Tavola in mezzo; macchina da cucire a destra. Sui mobili, sulle sedie, un po' dappertutto, biancheria e robe sparse. Molti fiori, qua e là.

SCENA I

(*Line, in piedi presso la tavola, sta misurando e tagliando delle robe. Entra Aghite dal fondo con aria un po' misteriosa*)

AGHITE — Al è cà!

LINE — S'al mi veve fat dî c'al sarès vignût cheste sere!?

AGHITE — Mah! Di ce c'o ài capît, cheste sere al va vie.

LINE — (*Con un gesto per ravviarsi i capelli*) Dulà îse la mame?

AGHITE — 'E jé lade là dal fituâl.

LINE — Sint mo: jo 'o cor a sestâmi un pôc e 'o torni subite. Fàsilu jentrâ e c'al spieti un lamp. Ti racomandi di no petezzâ. (*Via a sinistra, rapidamente*)

AGHITE — (*Facendo entrare Mìlio dal fondo*) C'al si còmudi, sior Mìlio. La paronzine 'e ven cumò e lu pree di spietâle; c'al si sinti... Dut par ajar, cà in tinèl: no si sa dulà meti lis mans... (*S'affaccenda a sbrigare la tavola*).

MILIO — No stait a bazzilâ, Aghite... Par chel che mi fermi...

AGHITE — Dopo tant che no si lu viôt, al ven par stâ un momènt?

MILIO — (*Evasivamente*) Quant che si 'nd à masse... Vó 'e sês simpri in giambe, eh?

AGHITE — Si tire indenànt fin che si pò. La peleate 'e jé buine; ma che si fòs contènz, almanco...

MILIO — No seso contente?

AGHITE — Ce ào di dîi? No mi lagni, ma contente no soi fregul. (*Con calore*) Dulà sono chei agns, sior Mìlio, quant che lui al ere ancimò frutazzàt e c'al vignive par ciase? si vìsial? La ligrie, alore, no manciave. Ma cumò, muart il paròn, pùar om, al è cambiât dut: dome che pinsîrs, dome che dafâs e questions... C'al si figuri dôs fèminis solis, mari e fie, framiez dai intrìcs. E domàn che àncie Line 'e larà lontàn lontanòn, jo no sai cemût che si farà a vivi, cà dentri.

MILIO — Eh, benedete! Ogni ciase 'e à i siei timps di malincunie. No bisugne filâi sore, e i malàns 'e passin.

AGHITE — Si dîs lui! Ma quant che si à une ciarte etât, pôc plui si pò sperâ, ve! A mì no m' impuarte di sgobâ: 'o soi usade di frute in sù; ma almanco viodi des musis legris intòr, sintî qualchi bacanade sot la nape, vê qualchi ore di gionde, ogni qual trat. Si scuen convignî che al dì di ué al è un sals tal ajar che si lu respire senze volê... Juste quant che càpitin i fruz di siore Marie...

MILIO – La sûr di Line? ce tanc' and àe?

AGHITE — Quatri, pal momènt... Juste quant che càpitin lor si sveisi un pôc, e mi pâr c'o torni indaùr. Ma 'e vegnin di rar. Cumò, metìn, 'e à di maridâsi Line. Il nuvìz al è vignût un pâr di voltis, al è stât a gustâ, 'e àn ciacarât, al è tornât vie; e lu spietin chest mês par cumbinâ dut. Ma nissùn nol matee, nissùn nol ciante e nol bale; e la nuvizze manco dai altris... Ma c'al mi fasi il plasé: sono matrimonis, chesc' cà? (*Si mette ad assestar qualche cosa*) A proposit, mi à dit la paronzine che àncie lui al à stabilît di petâle a la svelte. Ise vere?

MILIO — Pò stâi.

AGHITE — (*Ponendo le mani sui fianchi*) Ben, c'al mi lassi dî: a mì, mi dûl il cûr e di chest so matrimoni e di chel di Line.

MILIO — Parcè, po?

AGHITE — Parcè, parcè!... Parcè che lor doi, lui e Line, 'e jerin destinâz un par l'altri. E quant che lui al è lât vie di cà, za agns, e nol si é fat plui vîf... ben, ché 'e jé stade une fote di chês cui flocs!

MILIO — Ce si puèdial fâi mo, Aghite? Aromai ognùn di nó, tant Line che jo, 'e vin scielzût la nestre strade, dôs stradis diferentis. E apònt prime che si distachìn dal dut, 'o ài pensât di rivâ fin cà a saludâle. Ce si puèdial fâi? Robis passadis, che si dismentearàn prest, e che va ben di dismenteâ.

AGHITE — Sarà!

MILIO — Vó, Aghite, 'e sês simpri stade di maridâ, nomo? 'e sês simpri stade... polzete?

AGHITE — C'al disi pur vedrane.

MILIO — E simpri stade cunfinade in chest paisùt, siaràde in cheste ciase antighe? Viodêso, mo; vó 'e sês fur dal fil, fur de corìnt dal vivi de zornade, c'al cor a tombolóns e si stente a stâi daùr. Il uestri ram di aghe us à lassât in bande, sun t'une grave o dòngie di un sterp, come tanc', come tantis, forsi come i mior di noaltris... Ma 'e sês restade ferme, e par fuarze no podês viodi il mont che... a fer, no savês ce c' al sucêt mieze mie plui in là. No stait crodi: jo 'o ài plasé di sintîus a fevelâ come che fevelais. Ma dovês fâ cont che vivi, ué, 'e jé un'altre fazzende che une volte.

AGHITE — 'O ài capît. Voaltris 'e lais daùr il fil da l'aghe, voaltris 'e sês inscuelâz, 'e savês dut e judicais di dut; e jo invezzi 'o soi une pùare massàrie ignorante. Ma us dîs istès, e us al dîs fuart, che le falais! (*Torna con dispetto ad assestare delle robe*)

MILIO — (*Dopo un momento, sorridendo*) Cui sa?... 'E podaressis àncie vê resòn vó. Ma intànt 'e jé cussì. (*Segue con l'occhio i movimenti di Aghite*) Isal il coredo di Line?
AGHITE — Sì. 'E son dôs setemanis che ven la sartore a cusî cun t'une frute. Ma ué 'e jé sàbide e la paronzine ur à dit che restin a ciase dopomisdì.
MILIO — (*In confidenza*) E diseimi: je, ce pénsie?
AGHITE — (*Fa un gesto d'incertezza*)
MILIO — E cui à cumbinât il matrimoni? so mari?
AGHITE — La parone 'e varà judât; ma al sa ben che Line no si lasse menâ par man, se no 'i còmude...
MILIO — Al è un bon partît...?
AGHITE — Duc' 'e disin di sì, e dal rest sior Meni Fantùz al è un brâf om.
MILIO — Ce voleso di miei, dùncie?
AGHITE — (*Irritata*) Sissapo! ce voleso di miei!!
MILIO — No volevi fâus sledrosâ, Aghite.
AGHITE — Ah, c'al mi lassi stâ! 'E son duc' ledrôs cà dentri, nò dome che jo! (*Volgendosi a sinistra*) E sì che la paronzine 'e dovarès vignî!... Cumò 'o voi a clamâle.
MILIO — Spietàit, spietàit! Diseimi pitòst se no jé in ciase la parone.
AGHITE — 'E jé là dal fituâl a viodi dai cavalîrs, che dovaressin sei sul filâ: ma no pò fâ che torni. C'al lassi c'o vadi. Se nol è altri par puartâi une gote di cafè.
MILIO — Lait, alore
(*Aghite via a sinistra. Mìlio passeggia, fermandosi a osservare qualche veste, ecc.*)

SCENA II

(*Intanto che Mìlio volge il dorso a sinistra, entra piano da questo lato Line, che si ferma un istante a guardarlo, con un cenno di sorriso sulle labbra. E' messa ed acconciata per casa, con semplicità, ma con eleganza e con qualche civetteria*)
LINE — Mandi Mìlio!
MILIO — (*Si volge vivamente*) Line! (*Avanza due passi e saluta impacciato*) 'O ài tant plasé... Cemût... stae?
LINE — (*Alza le ciglia al lei inatteso; ride e tende la mano cordialmente*) Ah!... *Sior* Emìlio, c'al perdoni! Mi dismenteavi che fra cheste e l' ùltime volte che si sin viodûz 'e son passâz trôs agns e tropis stòriis. 'O procurarai d'imparâ a dâi dal sior. E intànt lu ringrazi c'al mi à metût subit in stàngie. (*Ride lietamente*)
MILIO — (*Confuso, s'irrigidisce in un piccolo inchino*)
LINE — (*Carezzevole*) Lui al capìs, nò? c'o scherzi... 'O soi veramentri jo c'o ài il ciâf a nolis! (*Gli presenta una sedia*) C'al si sinti... (*Ma non può trattenersi dal ridere ancora*) C'al scusi s'o torni a ridi. Uèlial savê parcè? Parcè c'o viôt dentri di lui ce c'al pense in chest momènt. (*Comicamente*) In chest

momènt lui al dîs fra di sò: vele ché mostre, che a ogni ocasion no sa fâ altri se nò tirâ fur lis sgrifis e sgrifignâ! E al dîs àncie: dibòn c'o soi rivât a timp di mocâme! No îse cussì?... c'al disi la veretât!

MILIO — (*Che ha ripreso contegno*) Cussì, propri cussì, nò. Ma istès al è ver che chest colp di ajar che no mi spietàvi e... c'al mi à fat svolâ vie il ciapiel (*ridono*), al mi fâs àncie pensâ a altris timps... a ché zoventût c'o crodevi di vê siarât fur de puarte.

LINE — (*Carezzevole*) A ché zoventût che no ûl lassânus ancimò in pâs! Ma metìn di bande i zughèz. C'al mi conti alc di lui. (*Siedono entrambi*)

MILIO — (*Con semplicità, ma non senza accento*) Prime di dut che mi permeti di disbratâ la fazzende par cui 'o soi vignût cà, come che 'i ài scrit. (*Leva di tasca un pacchetto ed un involtino, che pone sulla tavola*) Lis sôs lètaris, i ritràz, qualchi memòrie... dut al è lì. No covente c'o zonti une peraule, vere? Le prei dome di crodi che in chest momènt jo 'o sint par je dut il rispiet, dute la stime e àncie, parcè no dîlu? dut l'afiet che je 'e mèrite. (*Un istante di silenzio*)

LINE — (*Cordiale*) Gràziis. C'al spieti àncie lui, cumò. (*S'alza, va ad un mobile e, aprendo a chiave un cassetto, ne riporta un altro involtino, che pone sulla tavola davanti al giovane*) Chestis 'e son lis lètaris sôs. Forsi an manciarà qualchidune, c'o varai sbregât o brusât... prime da l'ore. (*Sorride*)

MILIO — Ma jo no 'i 'es ài mingo domandadis, lis mês lètaris...

LINE — Ma nàncie jo a lui: 'o ài acetât la so ufiarte.

MILIO — Va ben. Jo le prei di meti lis mês dòngie des sôs, e di fânt pàrie un biel falò. Simpri che crodi...

LINE — Sì. 'O farai come c'al dîs. (*Prende fra le mani i pacchetti, li unisce e li considera un istante*) Al è just: ce che une flame sole 'e à creât, che une flame sole 'e consumi. (*Scherzosa*) Fevèlio ben?

MILIO — (*Sorridendo*) Benòn! E cumò... (*con una certa veemenza*) discorìn di ligriis. (*S'alza e parla tenendosi in piedi*) Quant si marìdie?

LINE — Fra doi o tre mês.

MILIO — Mi àn dit che va in Franze. No 'i displàsial di bandonâ i siei paîs?

LINE — 'O larai in Franze par qualchi an: il miò nuvìz al à des impresis là vie. Ma no mi displâs: 'e sin usâz, noaltris, a lâ pal mont. Miò pari, pùar om, al à lavorât trent'agns pes Germàniis. Mé mari, che si dîs di Osôf, 'e jé nassude adreture in Romanie, e restade là cui siei fin a dodis agns. Jo 'o continuaràì il costùm dai miei vielis.

MILIO — Brave, e cun dut chest 'e sarà simpri une buine furlane.

LINE — (*Sorridendo*) Anzi! E lui? Sintìn: quant si spósial?

MILIO — No sai nuje.

LINE — To agne 'e diseve... (*Ride*) Joi c'o soi sbrissade! 'O volevi dî: *so* agne 'e diseve c'al si sposarà a carnevâl.

MILIO — (*Sorridendo*) Mé agne an savarà simpri manco di mò, su chest pont. Pò stâi àncie chest carnevâl; ma 'o ripèt che, ué come ué, jo stès no sai nuje.

LINE — (*Con slancio*) Oh ce c'o pajarès par cognossi la to morose!
MILIO — (*Con amarezza*) E jo nuje dal dut par cognossi il to nuvìz!
LINE — (*Con un grido*) Joi joi!! si sbrisse!
MILIO — (*Non comprendendo subito*) Cemût si sbrisse?!
LINE — Jo 'i ài dât dal *tu* dôs voltis a lui, sior Emìlio, e lui une a mì, senze acuarzisi!
MILIO — (*Fingendo per celia spavento, ma davvero un po' impressionato, saluta e s'avvia al fondo*) Siore Line, le saludi. Mi consoli cun je e 'i fâs di cûr i miei augùris. (*Apre la porta*)
LINE — (*Ridendo*) Chest si clame s'ciampâ, biel e bon!... E alore, sior Emìlio, gràziis de so vìsite e che il Signôr 'i dedi ogni ben. (*Sulla porta si stringono cordialmente la mano*)

SCENA III

AGHITE — (*Entra da sinistra col vassoio del caffè e si sorprende di non veder subito i due giovani, affrettandosi quindi verso di loro, alla porta di fondo*) Ce sucédial? lu làssie lâ vie?
LINE — Ciò! cui si pensave plui dal cafè? C'al scusi sior Emìlio, no podìn fâi di tuart a Aghite: c'al si còmudi dentri un'altre volte par doi minûz. (*Maliziosa*) Sperìn... che no nassin malàns.
AGHITE — (*Mortificata, mette il vassoio sulla tavola*) Il cafè al è servît, se uelin bévilu.
LINE — No stâ sei sustose, Aghite... (*Dispone le tazze ecc.*)
AGHITE — (*Brontolando verso Line*) Jo sofle che ti sofle sui stìz, in cusine, par fâ svelte, e lui za su la puarte par lâ vie... senze dî eri! (*I giovani ridono*)
LINE — Ben, tu sês pur rivade a timp? No sino cà pronz e disponûz a cioli il to cafè? (*Versa ed offre*)
MILIO — C'al è un cafè famôs in dut il paîs?
AGHITE — (*Rabbonita*) Lui al à voe di fâse perdonâ, nomo? (*A Line*) 'O tornarai di cà un pôc a cioli il parècio. Che scusin, mo... (*Via a sinistra, non senza fermarsi un momento a guardare indietro, con un gesto d'incertezza*)

SCENA IV

(*Mentre sorbiscono lentamente il caffè*)

LINE — Bruntulone e petezzone, ché Aghite; ma mi ûl un ben di vite, pùare fèmine!
MILIO — E po 'e à il merit di tignî sù l'onôr di ciase cul preparâ simpri un gran bon cafè.
LINE — (*Mentre s'alza per metter da parte il vassoio ecc.*) Ma crodarèssial che jo no fòs buine di fâ altretànt?
MILIO — No sai! (*Ridono*)
LINE — Cumò che vin contentade Aghite... s'al ûl lâ vie, jo no lu ten.

MILIO — (*Restando seduto e accendendo una sigaretta*) Mi màndie pai trois?
LINE — Nò. Ma s'al resto, 'o met dôs condizions. La prime 'e jé di butâ di bande fra noaltris la *siorìe*, che mi à fat vignî mal di stomi.
MILIO — (*Allargando le braccia*) Fiat voluntas tua!
LINE — (*Con uno slancio*) Vèvistu pore, dopo cinc agns, di une riciadude? Ocòrial che ti garantissi che fra di nó 'e jé finide, ben finide, finidone?... 'E vin za in sachete l'imbarco... pal mont gnûf, e al sarès peciât piardi il biliet propri su l'ande di partî, no ti pàrial?
MILIO — Mah!...
LINE — La seconde condizion 'e jé... (*carezzevole*), ma bisugne che tu mi contentis, di dîmi ale de to morose. No tu às che di rispuindi a lis mês domandis.
MILIO — Domàndimi: 'o soi cà.
LINE — Ce non àe?
MILIO — Elda.
LINE — Come non nol è mal. Ise biele?
MILIO — Une belezze.
LINE — Càspite! Astu cà il ritràt?
MILIO — Nò.
LINE — No ti crôt.
MILIO — Peraule!
LINE — Jo m'e varès par mal se il miò morôs nol vès il miò ritràt simpri cun sè. Mi somèije mè, in ale?...
MILIO — No ti somee nuje.
LINE — C'al vorès dî che se la to morose 'e jé une belezze, e jo no 'i somei nuje, jo 'o soi une brutezze.
MILIO — Brave! cheste si clame lògiche.
LINE — Ma passingi sore. Grande, sutile, voli neri, cialadure... assassine?
MILIO — Sì... sì... (*Come a dire: pressochè così*)
LINE — More? ciavei luncs?
MILIO — Nò. Bionde d'aur, ciavei curz a bissis.
LINE — 'O zuri che si fâs ossigenâ e rizzotâ dal paruchîr.
MILIO — No crôt.
LINE — Ma ce ustu crodi o no crodi, ce ustu savê tu, se tu sês incocalît tor di je!... Biel personâl? pîs? mans?...
MILIO — Dut perfèt.
LINE — Unmònt elegante tal vistî? ce colôrs preferìssie? ce cialzis dòprie? e la blanciarie, di ce genar?
MILIO — (*Scoppia in une risata*) Ciale mo, mi farai fâ di je une note pont par pont, e t'e mandarai.
LINE — Mal. Un nuvìz di sest al à di savê dut chest su pai dêz e a timp. E la vôs?
MILIO — Ah! la vôs! Ché, al è il miei che à: une vôs di agnul.
LINE — (*Minacciandolo scherzosamente*) Cioo!! uarditi ben d'imbrojâmi, sastu!... Anìn indenànt: e ce fàsie? 'E sarà une siore, che si capìs; ma 'o uei dî se s'intrighe di libris o di pignatis, di sport o di ort....
MILIO — 'E sune e ciante di fâ maravee.

LINE — Càspite! E jo che no soi mai stade buine di ciantâ une vilote se nò in compagnie! Fatostà che 'ste nuvizze 'e jé un portènt e mi fâs fin... spèzie. Ma sint mo, in t'une orele: ti uèlie ben?... Al è dut lì, sastu; e il volê ben no si palote.

MILIO — (*Gesto evasivo*)

LINE — (*Scuote la testa*) Si sa che no starà indaùr di suspîrs, di vogladis passionosis, di peraulìnis dolzis...

MILIO — Po nò nò. 'E jé une brave frutate senze smorfiosèz. 'O soi sigûr che se tu la cognossessis ti plasarès, e tu deventaressis so amie.

LINE — (*Con un sorriso enigmatico*) Tu esàgeris.

MILIO — Rispuindimi tu a mì, cumò: 'i ustu ben, tu, ce che si dîs volê ben, al to nuvìz?

LINE — (*Ride forte*) Ce domandis di fâ! Dami un spagnolèt, fami il plasé.

MILIO — (*Eseguisce e le accende la sigaretta*) Une volte tu fumavis di scuindòn. (*Dopo un'attesa*) Dùncie?

LINE — Ciale mo: la rispueste no jé tant fàzzile. Za agns 'o crodevi che si volès ben in un mût sol, e tu sàs in ce mût: amôr e sgrifignóns... Plui tart, 'o ài cambiât opinion. Si ûl ben àncie altrimentri: senze sgrifignóns, senze masse fantasiis, senze pretesis fur di lûc...

MILIO — ... E senze amôr.

LINE — No jé vere: cun t'un amôr plui pusitîf, plui fondât te vite, plui conforme a ce che la vite 'e jé. In cheste maniere jo vorai ben al miò cristian, s'al è destìn che lu cioli. E no 'i manciarai mai, in nuje.

MILIO — Jo, chel genar di amôr no lu cognòs, e 'o scrupùli che nol esisti...

LINE — Tu sês ancimò masse zovin.

MILIO — (*Scherzoso*) In ogni câs, 'o resti di clap... denànt de to grande savietât.

LINE — Tu podarâs dî che no soi vignude vècie di bant.

MILIO — Dal rest 'e jé vere che si cambie dì par dì senze acuarzisi. Leìnt l'altre sere lis tôs lètaris, c'o vevi ciapât sù par puartâtes, mi domandavi ogni qual trat: ma îse propri Line che mi à scrit cussì? E di riflès: sojo propri jo che 'i ài scrit o dit o fat chest e chest altri?

LINE — Di mût che, par no vê sorpresis, l'ùniche 'e sarès di brusâ lis lètaris par ordin che si ricevin.

MILIO — Al sarès miei par ogni riguart. L'altre sere, in gràzie des tôs lètaris, jo no ài durmît gran.

LINE — Oh!?

MILIO — Tu sâs che jo soi franc. Quant che za cinc agns, par cagneris di nuje, si sin saludâz in pâs e caritât, jo no mi soi scomponût masse...

LINE — Eh, nò nò! che tu vevis za ale altri in bulidure!

MILIO — Nossignore, che no vevi nujaltri in bulidure! Ma insume... 'o jeri contènt de mé libertât. (*Con brio*) 'O ài rincurât a la svelte, par cà e par là, i pinsîrs che no volevin ancimò finîle di svoletâ atòr di tè; e ju ài ficiâz t'un traclùt dal miò cerviel: un traclùt che no ài viart *mai*, in cinc agns. A tant

timp di distanze, al ere di crodi, nò? che dut là dentri al fòs svampît e smamît. Invezzi l'altre sere 'o viarz il scansèl par fâ buine pulizie une volte par simpri, e chei pinsîrs c'o ritignivi muarz d'inèdie da un piez in cà... no mi sàltino adues vîs e vivarôs, a pletóns, come lis âs dal bôz?

LINE — Oh biele! (*Getta via la sigaretta*).

MILIO — Tu pûs crodi s'o ài durmît!... (*Con senso nostalgico*) Mi à parût di sei cà in paîs, come c'o vignivi d'autùn tanc' agns indaùr, quant c'o jeri ancimò scuelâr a Udin. Mi soi viodût ancimò cà dentri, quasi di famee. In chest tinèl 'o fasevi cun uestre mari, ogni dopomisdì, chês partidonis di tresiet in taule che savês; e voaltris, tu e to sûr, lì in bande, a sorâmi par c'o piardès. Sotsere si leve a spassizâ pes culinis dulintòr e si mateave, si rideve, si ciantuzzave in buine armonie. Mi soi ricuardât des questionònis daùr dal fuc, intânt che Aghite 'e meteve sù la polente, a proposit di qualchi libri che vevis let, di qualchi novitât dal sfuei, di qualchi matrimoni in buràs'cie, di qualchi ciàcare che coreve in paîs... Mi à parût di tornâ a fâ l'amôr cun tè, chel amôr segrèt e rabìn che nus é stât tant su l'ànime...

LINE — (*Scherzosa*) E la nuvizze? ce varèssie mo dit, de to... distrazion?!

MILIO — Fùmistu? (*Le dà una sigaretta, l'accende e fuma anche lui*)

LINE — (*Dopo un silenzio, soffiando in alto delle boccate di fumo*) 'E jé vere che si sin lassàz par cagneris di nuje. Ma, sot vie, no manciave une buine resòn: in chei agns... cemût ào di dî? tu, tu jeris come in spiete dal destìn, di un destìn diferènt... di un destìn plui grant di chel... che tu vevis a man.

MILIO — (*Protestando*) Tu t'insumiis!

LINE — (*Mettendo l'indice alle labbra*) Zito! No stin a strazzâ cheste miez'ore di confidenze, l'ùltime che nus reste, par salvâ fra di nó un'ombre di amôr propri... No ti dîs mingo che no tu mi volessis ben... Ma tu jeris ambizionôs fin tes plui pìzzulis robis, e pes grandis ti svolave il ciâf. Cemût podèvio jo, se lontàn di mè e a sanc frêt tu pensavis al to avignî, cemût podèvio jo convignî a lis tôs ideis? Une fantazzute di campagne, nò dal dut brute, nò dal dut musse, nò dal dut zusse... ma nàncie tal, sigûr, di fâti fâ figure ne di judâti a lâ indenànt tal mont...

MILIO — (*Reciso, quasi sdegnoso*) Tu sês mate, tu!

LINE — No soi mate. (*Con un sorriso non scevro d'amarezza*) E 'o speri che 'ste volte tu vepis savût giavâ dal mac la femenute che ti covente.

MILIO — (*Con qualche asprezza*) Par un'altre resòn, par un'altre resòn, soredùt, si sin lassâz: pal to caratar.

LINE — (*Benevola*) Mai che tu disessis: pai *nestris* caratars.

MILIO — Mah!.. 'O soi persuadût c'al sedi stât propri il *to* la cause dai marùms, dai dispiez, des fùriis, des làgrimis, di chês comèdiis, insume, che nus divertivin ogni tiarze dì.

LINE — (*Ridendo*) Tant triste 'o jeri, eh?... Simpri, àncie quant che tu sês stât une setemane intèrie senze vignî pai pîs parcè che a sant'Eufèmie no vevi rifudât un bal a doi o tre fantàz

che jerin cun nó?... àncie quant che un'altre volte tu mi às dit, in presinze di chês sbrinziis di siorètis venezianis, (*contraffacendo*) une fantate che no sa *intonâsi al ambient*: 'e son lis tôs peraulis, al è miei che stedi a ciase so?... àncie quant che tu mi às scrit...

MILIO — (*Ridendo e mettendole una mano sulla bocca*) Vonde! vonde, par diane!!

LINE — No tu ûs sintîlis, nò?

MILIO — Cambìn discòrs. Lasse che ti conti cheste. (*Con semplicità; gradatamente è trasportato dalla suggestione dei ricordi*) L'altre gnot, dùncie, dopo vê rumiât e rumiât, mi soi butât sul jet par ciapâ sium. A un ciart momènt mi à parût, figùriti, c'o jeri in Meledis, sun ché mont parsore Paulâr, dulà che une volte, justo sul prin che si sin cognossûz, tu sês vignude sù cun pùar to pari, c'al s'intindeve di tratâ l'afâr pe stagiòn dopo. No si èrisi mai ciatâz insieme cussì, oris e oris in libertât: un paradîs. Mi sintivi lizêr, di podê svolâ; ma no savevi spiegâmi ce c'o provavi. Quant che tal domàn 'e sês tornâz jù, mi à dât un bot al cûr: prin segnâl de malatie. I quindis dîs c'o soi restât ancimò in Meledis, 'e son stâz i plui disperâz de mé vite. De matine fin sere mi striscinavi sù e jù par pecoi e martôrs e ruàz, e a gnot 'o colavi muart tal lodar. Ma 'o durmivi malòn, mi rivoltavi, mi dismovevi; mi pareve di s'ciafojâmi, 'o s'ciampavi de casere e mi metevi pognèt e tabarossât su di un clap, fur dal tamar, a contemplâ la danze des stelis; e 'o vevi un claut tal ciâf, un pinsîr sol: chel, chel, simpri chel... 'O svuarbàvi un voli, sì e nò, sul cricâ da l' albe; ma, subit, il respîr inglazzât dal nevâl mi sveave inmatît e imberlît, che za, cul soreli, 'e ardevin ad alt come ciandelis sul altâr dutis lis cretis di Ciargne... Un'altre dì senze vioditi!... Di sot, atraviars la coltre de fumate, qualchi mugnade di armente. ogni tant un stuncâ di lunc sot lis lozis, une vosade grôcie di pastôr, un darandàn di sampògn. un priscâ di ciavris... Fur dal bosc, tor atòr, il prin cipâ dai ucielùz... Un'altre dì senze speranze!!... Ben, l'altre gnot, a chês stessis oris piardùdis, tra vegle e sium, 'o ài crodût di sei lassù in Meledis, e 'o ài vût tal cûr la stesse pene, ma tant vive, ma tant garbe... (*S'interrompe, stretto da un nodo alla gola. Vivamente si volge da un altro lato e passeggia*).

LINE — (*Con la testa appoggiata al dosso della sedia e gli occhi socchiusi, dopo un silenzio*) Tu sês propri un frut...

MILIO — (*Che s'è prontamente ripreso, in tono allegro e leggero*) In chel an 'e vin dis'ciamât la mont une setemane prime dal solit; e 'o soi vignût jù di cariere. Ti ricuardistu de Madone des planelis, di ché sagre famose che po tu às fat stampâ la date de zornade in ròs, su la to ciarte di lètare?

LINE — Oh Dio, ce stupiz che si ere!!

MILIO — (*Ridendo*) Scùsimi, sastu, Line: ma l'idee 'e jere stade to, sol che to.

LINE — Valà valà, che si ere compàgns! Bisugne davêr c'o lis brusi daurmàn, chês lètaris!

MILIO — Dut mi é tornât inimènt come c'al fòs ué. 'O ài denànt dai voi il sterpât di noglâr, sù in Claròn, dulà che sin fermâz a zumâ quatri nolis. To mari, ancimò dabàs, 'e soflave su pe cleve, a pàs cun to sûr e to cugnât, che alore 'e fasevin l'amôr. Jo no sai ce che ti ài dit, ma, daûr dal noglâr, sin ciapâz a brazzecuel... e tu mi às bussât...

LINE — (*Vivace*) Tu sês stât tu il prin, o nò jo!... Cialailu, chel moscardìn, che lis frutatis 'i corin daûr par bussâlu!!

MILIO — Tu sês stade tu.

LINE — Urce, bausaràt! tu, tu sês stât!

MILIO — In ogni mût, jo no m'e soi vude a mal.

(*Un silenzio ansioso. Mìlio passeggia; Line rimane dapprima seduta a capo chino, poi s'alza decisa e va a toccare il braccio di Milio*)

LINE — (*Con voce dolce e profonda*) Mìlio, 'o sin in pericul. Al è miei che tu s'ciampis.

MILIO — (*Come trasognato*) Ah?!

LINE — (*Sorridendo a stento*) Mi fidavi masse di mè, e cumò 'o ài pore, une gran pore... 'O viôt daûr di nó chei doi nuvìz: la to, il miò... Fasinsi une resòn: chest nol è che un sium, nol è che un striamènt. 'E vin vût timp di pensâi e strapensâi; 'e vin za segnade la nestre strade: no stin a cirînt altris. (*In atto di preghiera*) Va vie, Mìlio, va vie!

MILIO — (*Dopo un istante*) 'O voi... Mandi Line! (*La giovane, con un sorriso in cui balena il rimpianto, gli tende le mani*) 'O voi. (*Mìlio prende il cappello e il bastone da una sedia presso la porta ed afferra la maniglia. S'arresta indeciso. Poi volgendosi, con grande semplicità*) A manco che...

LINE — (*Con un fremito involontario*) A manco che?...

MILIO — A manco che no tu uelis sei tu, la mé fèmine.

LINE — (*Con improvvisa commozione*) Cemût? (*Cade sulla sedia più vicina e con espressione dolorosa*) Astu dit par ridi?

MILIO — 'O dîs par dabòn.

LINE — (*Si copre il volto con le mani. Il giovane le si getta ai piedi e le circonda con un braccio la vita. Ella gli posa le mani sulle spalle ed avvicina il proprio viso al suo*) Mi ustu ben? e podarastu volêmi ben àncie domàn?

MILIO — Sì. E tu?

LINE — (*Lo abbraccia senza rispondere; e si solleva sorridendo*) E po tu dirâs c'o soi stade jo a bussâti la prime, àncie cheste volte?!

MILIO — Nò, cheste volte si sin bussâz insieme.

LINE — (*Scatta in piedi e trascina per un tratto il giovane dietro a sè, ridendo. Improvvisamente si ferma e si batte la fronte con la palma*) Ma capìssistu, capìssistu ce biel lavôr che vin cumbinât?! Ce fasino cumò di chei doi che nus restin sui braz?... Dimi tu, ce fasino di lôr?

MILIO — (*Fra solenne e comico*) Il Signôr al vorà proviodi àncie par chei.

LINE — (*Siede soprappensiero; ma dopo un momento, con decisione*) Quant al miò, no starai trop: 'i fevelarai franc. Chest mês 'e dovevin passâsi la promesse di matrimoni; invezzi 'i contarai

ce dal diambar che nus sucêt. No 'i scuindarai nuje di nuje: al è un om di cûr, e al mi capirà.

MILIO — Quant a la mé, 'o starai mancul: tu devis savê che no 'i vevi ancimò fate la domande...

LINE — (*Balza in piedi e l'abbraccia*) Oh ce gust c'o ài!!

MILIO — E 'i dirai che, la domande, no s'e spieti altri.

LINE — Ma no lâ tu in persone a dîal, sastu?! Sta atènt c'o ti giavi i voi! (*S'abbracciano*)

SCENA V

AGHITE — (*S'affaccia curiosa da sinistra, mentre i due innamorati sono abbracciati*) Ou!... (*Più forte, avanzandosi con le mani sui fianchi*) Ou!... 'e ven la parone!

LINE — (*Con un piccolo grido*) 'E jé cà la mame! (*Scherzosa*) Preparinsi, fiou, a ciapâ une sglavinade.

MILIO — (*Avvicinandosi ad Aghite*) Dulà îse?

AGHITE — (*Indicando fuori dalla finestra*) Vele là, ferme sul portèl dal ort, cu' la frute di Vìgie. (*Mentre Line guarda fuori dalla finestra, prende a parte il giovane*) C'al mi disi, lui: ce sono chestis gerometis?... (*Si spiega a gesti*)

MILIO — 'E son... c'o ài presse di viodi la parone par domandâi la man di Line.

AGHITE — (*Alza le braccia dalla gioia. A Line*) Ae sintût?

LINE — (*Affettuosa*) Ti displàsial, bruntulonate?

AGHITE — (*Con un impeto di vivacità*) Displasêmi?! (*Solleva alquanto le gonne, tenendo le braccia ad ansa, e fa qualche passo di stàjare, battendo con gli zoccoli sul pavimento*)

LINE e MILIO — (*Accompagnandola con batter di mani*)

La puarte siaràde,
la clâf 'e jé sù...

(*Aghite smette tosto*) Brave Aghite!

AGHITE — (*Torna a dare un'occhiata dalla finestra*) 'E ven, 'e ven! (*Corre per la stanza a raccogliere tutti i fiori che trova, ne fa in furia un gran mazzo e lo porge con un inchino a Line, che abbraccia la vecchia domestica*) Par la sposine! Bisugne che si presentais ben a la parone, saveso: bisugne fâi capî di colp che nol è il câs nàncie di viarzi il bec. (*Fa alcuni passi in fretta verso il fondo, ma torna indietro*) E scoltait, mo... (*Prende per il braccio i giovani e viene con loro al proscenio*) Scoltait: mi ringraziarês àncie mè, nomo? che s'o mi intardavi un secònt di minût a puartâus il cafè, za miez'ore, 'e sarès stade fate dal uestri matrimoni!

TELA